

ملحق



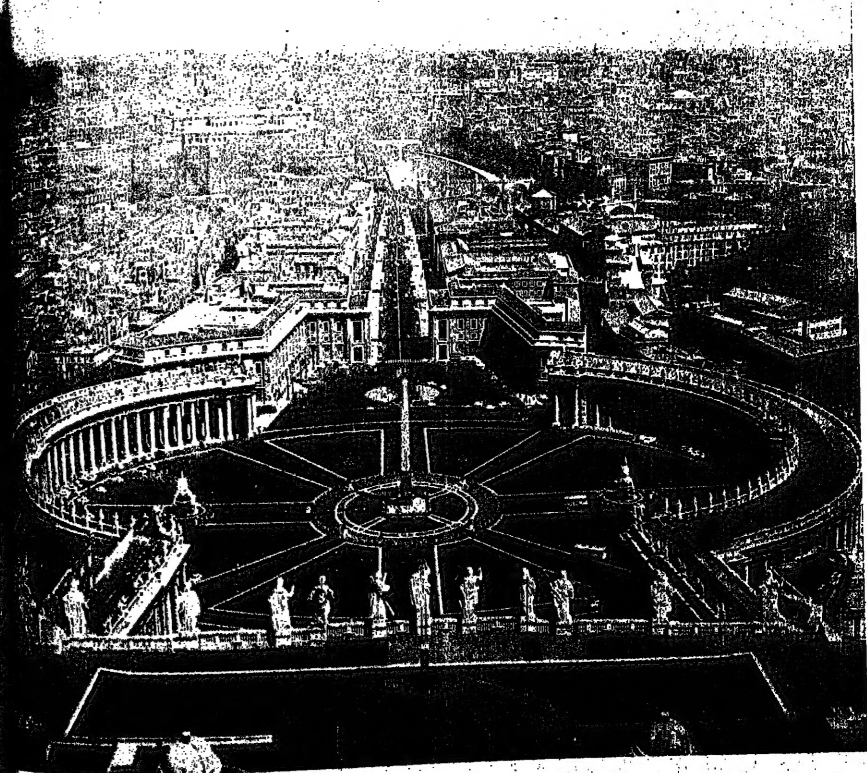
تحت الإمداد ١. أ. ب.  
١٩٦٦ - العدد ٢١٥٥

غياث في مستوى القصة

المرأة هذا العالم



ضمير ألمانيا: هذه الأصوات



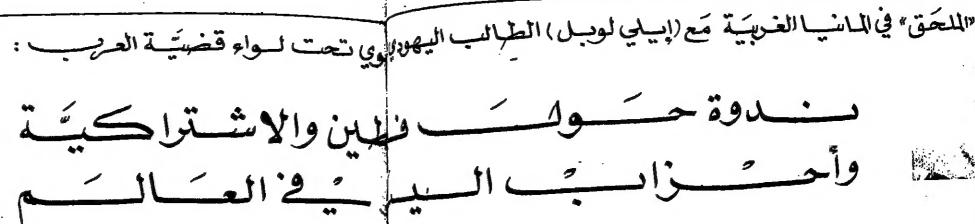
# روما رحلة كل يوم

ماعدا يوم الاثنين

رئيسها وكيل سكرتيرها  
الملك والملكة أو



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



النور الاشتراكية ، كما  
ينادي بها ماركس ، ليست  
مياه نبع ، يجب توزيعه في  
تساؤل موهبة ومقننة

عاصم الانوار الكلبجوي  
مجلة استشرقية جامعة

محاضرات سفر العدو لم يجد الطلاب الا ايماننا بقضية العرب .

بندوة حَوْلَ فِلِينَ والاشترَاكِيَّةَ  
وَأَحْزَابِ السِّيَرِ فِي الْعَالَمِ

فما لنا هو ضد الصهيونية كفكرية وفكرية سياسية  
عنصرية تعمل لسمو الشعب الفلسطيني في وطنه

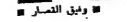
بين ( الثورية والاصلاحية )  
لا بد هنا من التوقف قليلا قبل الانترسال  
التحليل . فلما هو معروف ، ان حركة  
الاصلاح التشيكي كان غرضها — زرع  
الديمقراطية الشيوعية « العقيمة . وسوف



ملحق الألوان الأسبوعي - طبعة ٢٠٠٤







بقلم :  
المحامي و فيق القصار

بريدك من رتبة الدرجة - طباعة جرائد الجرائد - بريدك من  
 رقم 3 في طبائقيها الثلاث مقر ذات السبيل من  
 غرة نوم ، طعام وصالوات  
 انساني - هندي - انكليزي  
 المصورات في اسفل  
 (الصلوات) ٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-

والحقبة أن إسرائيل ، التي يطالب  
 هي زعماءها اليهوديين وقائدها الصهيونيين  
 بتزوير تاريخ إسرائيل المبين من قبل النسي  
 والفترات ، والتمسك بإفكاره الواردة في إقرار  
 مجلس الأمن رقم ٢٤٢ في ٢٩ تشرين الثاني  
 ١٩٤٨ المتعلقة بالحدود البنية والتعرف بها  
 إسرائيل ، أنها تبني من وراء بواشغها  
 المؤامرات الاستعمارية على قسمين من المخطط  
 لتحتلها إخمداً لها ، وهذا ما لا  
 يتم به العرب ، ولو التفت إلى انخول  
 إسرائيل إلى حرب دامية بين كل دولها  
 المستقلة ، من منطقة الشرق الأوسط وعلى

■ الرؤية الجديدة نغزل من خلال الحق والبطولة .

ان تعامل اسرائيل للامم المتحدة والاستهانة بقراراتها ، قد شجع القوات الاسرائيلية على ممارسة اساليب العنف والارهاب بمسوق الاهالي العرب في المناطق المحتلة وذلك بالجوء الى الاعتقالات والتعذيب ونسف المنازل وهدم القرى بما فيها ، بعمدة انزال العقاب

التي تأسست في ١٩٥٧، وهي واحدة من بين  
التي تأسست في ١٩٥٧، وهي واحدة من بين

[illegible]

سياسيتها الصهيونية الرسمية ، وكان  
أحد النشطاء المؤيدين للأفراد الصهيونيين  
الذين كانوا يهودية في فلسطين ، كما  
كانوا يهودية في السياسة ، على ما  
كانوا يهودية في السياسة ، على ما  
كانوا يهودية في السياسة ، على ما

١٩١٧ وأبليت صورته الى البطارون  
د صاحب المؤسسات الخالية الكبرى  
للإعفاء الصهيونيين البارزين .

تسعين وعد بطور ما يلي :

1- أن حكومة لبلالة الملك تظفر  
بممن المظفر الى تسهيس وطنين  
توسى للشعب البوذية .

١٩٠٤ «  
١٩٠٥ «  
١٩٠٦ «  
١٩٠٧ «  
١٩٠٨ «  
١٩٠٩ «  
١٩١٠ «  
١٩١١ «  
١٩١٢ «  
١٩١٣ «  
١٩١٤ «  
١٩١٥ «  
١٩١٦ «  
١٩١٧ «  
١٩١٨ «  
١٩١٩ «  
١٩٢٠ «  
١٩٢١ «  
١٩٢٢ «  
١٩٢٣ «  
١٩٢٤ «  
١٩٢٥ «  
١٩٢٦ «  
١٩٢٧ «  
١٩٢٨ «  
١٩٢٩ «  
١٩٣٠ «  
١٩٣١ «  
١٩٣٢ «  
١٩٣٣ «  
١٩٣٤ «  
١٩٣٥ «  
١٩٣٦ «  
١٩٣٧ «  
١٩٣٨ «  
١٩٣٩ «  
١٩٤٠ «  
١٩٤١ «  
١٩٤٢ «  
١٩٤٣ «  
١٩٤٤ «  
١٩٤٥ «  
١٩٤٦ «  
١٩٤٧ «  
١٩٤٨ «  
١٩٤٩ «  
١٩٥٠ «  
١٩٥١ «  
١٩٥٢ «  
١٩٥٣ «  
١٩٥٤ «  
١٩٥٥ «  
١٩٥٦ «  
١٩٥٧ «  
١٩٥٨ «  
١٩٥٩ «  
١٩٦٠ «  
١٩٦١ «  
١٩٦٢ «  
١٩٦٣ «  
١٩٦٤ «  
١٩٦٥ «  
١٩٦٦ «  
١٩٦٧ «  
١٩٦٨ «  
١٩٦٩ «  
١٩٧٠ «  
١٩٧١ «  
١٩٧٢ «  
١٩٧٣ «  
١٩٧٤ «  
١٩٧٥ «  
١٩٧٦ «  
١٩٧٧ «  
١٩٧٨ «  
١٩٧٩ «  
١٩٨٠ «  
١٩٨١ «  
١٩٨٢ «  
١٩٨٣ «  
١٩٨٤ «  
١٩٨٥ «  
١٩٨٦ «  
١٩٨٧ «  
١٩٨٨ «  
١٩٨٩ «  
١٩٩٠ «  
١٩٩١ «  
١٩٩٢ «  
١٩٩٣ «  
١٩٩٤ «  
١٩٩٥ «  
١٩٩٦ «  
١٩٩٧ «  
١٩٩٨ «  
١٩٩٩ «  
٢٠٠٠ «  
٢٠٠١ «  
٢٠٠٢ «  
٢٠٠٣ «  
٢٠٠٤ «  
٢٠٠٥ «  
٢٠٠٦ «  
٢٠٠٧ «  
٢٠٠٨ «  
٢٠٠٩ «  
٢٠١٠ «  
٢٠١١ «  
٢٠١٢ «  
٢٠١٣ «  
٢٠١٤ «  
٢٠١٥ «  
٢٠١٦ «  
٢٠١٧ «  
٢٠١٨ «  
٢٠١٩ «  
٢٠٢٠ «  
٢٠٢١ «  
٢٠٢٢ «  
٢٠٢٣ «  
٢٠٢٤ «  
٢٠٢٥ «  
٢٠٢٦ «  
٢٠٢٧ «  
٢٠٢٨ «  
٢٠٢٩ «  
٢٠٣٠ «

١  
م  
والله  
ولا

في إطار جلية وسياسية استطاع  
السلطان وأقاربه على حكومت  
أن يحقق غايتها بالشام وأن توسع  
السلطان.

تحت العرب العالمية الأولى التي  
١٩١٤ وأجريت السلطة العالمية  
في جانبها الإمبراطورية الألمانية  
والتي تتنازعها الدول والهيئات  
من بواضع التي في تونس ومصر  
في العهد الذي كتبه مصطفى

الي  
التي  
(أ)  
والص  
فلسط  
فلسط  
اليهر  
وتخص  
العربي  
واكل  
المن

تلك  
اليهود  
والتنجس  
غبارها  
والانجذاب  
البلغارية  
اليهود





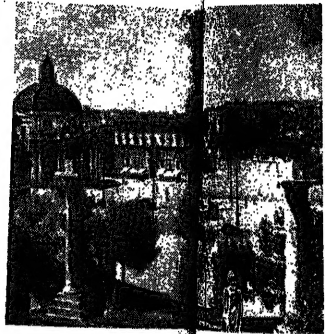
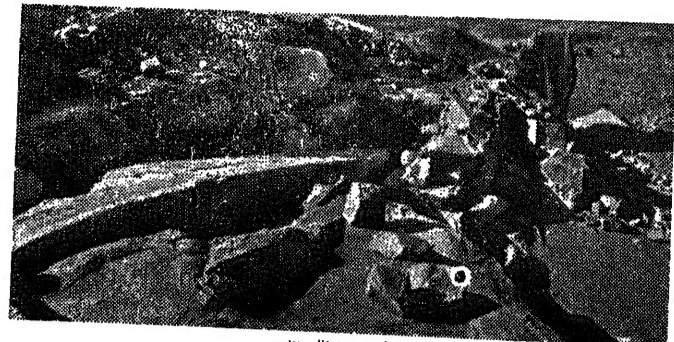
بعد اهتمام علماء الآثار في  
(٢٠٤٤) بآثاره السليمة

# المسلة

## رواية حكاية بارونية إلى الشرق وتقع في شمال لعالم الغربي كيعز من حضارة نفا العصرية

● تحت « المسلة » الشرقية الشهيرة  
في موسم الشرق والدم الحامى السياح  
وسمهم بها دوماً من رؤيا حصاره وسوءه  
إلى أثار الرستا التي تحت المسلة ، فسي  
تجده وحده ، أحياء حاية جدا .  
وله إذا علم الآثار في المسورة العربية  
التحفة بسوق أحياءهم ، من جديد ، على  
التالي بالسلطان جيج فاسيليا .  
بما هي المسلة ؟ ما هو تاريخها ؟ هذا ما  
يكبه هذا عزيز يرقص بظهور من القاصرة  
عن أثيرها في المسلة وتاريخها في حاضرت  
تنتشر ، ما هنا ، الحلقة الأولى وهي حسن  
مسلة الكونكوردي في باريس ومسلة أخرى  
في « الشرق » النيل : روما مدينة المسلات  
( مسلة الشياطين ) .

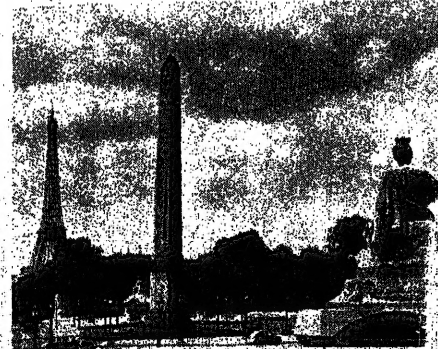
● تزين ميدان الكونكوردي بباردين العاصمة الفرنسية ، مسلة شاهقة الارتفاع أقيمت وسط منزهات جميلة أبدع  
تصميمها بالآثار والتأورات والتماثيل الجميلة .  
ولخبر ميدان الكونكوردي لعمامة هذه المسلة يرجع السراي الملك لويس فيليب بسبب الشخصي ، إذ رأى أن هذا  
المكان جدير بأن يوضع فيه أقدم الآثار مهدا تقديرها لبارونا لشانها . وهو اختيار موفق دون ريب ، نظرا لما  
لنلنا به هذا الموضع من أحداث تاريخية وقعت فيه كان لها صيق الآثار في تاريخ فرنسا وفي هذا الميدان اجتمع الرجال  
الذين نادوا الثورة ، ولهم ألقابوا المتصلة للتخلص من أعدائهم .. ومنهم لويس السادس ..  
كما يمتاز ميدان الكونكوردي بوجود حدائق التوتاري وحصن اللوفر العظيم الذي يحوي أعظم المجموعات الفنية  
والنشرها لا في فرنسا وحده بل في العالم كله ، في أحسب طريقه ، وفي الطرف الآخر من النهر العظيم الذي أقيم  
تخليدا لانتصارات نابليون ، وبويز الجندي المجهول رمز الانتصحة الكبرى في سبيل السلام .  
هذه المسلة أصبحت موضع فخر كل من يشاهدها ويراهل برتعة شايخة نحو السماء .



■ حجر مسلة أسوان من الفرانك الأخير الذي ، والمسلة لسم شخص يد ..

تاريخ المسلة  
والمسلة هي ظاهرة فريدة في حضارة الشرق  
أما قاتم حجري شاهق الارتفاع تكون من  
كتعة واحدة ، أو قاعدة مربعة ، تجسد  
جوانبه إلى أعلى حتى ينتهي بارتفاعه بشكل  
هرمي .  
وكان هذا الشكل الهرمي يعني هداية  
سفلنج من الذهب المصقول المزجج واللصقة  
فيمع شديد اللامعان ، حين يتلقى أشعة  
الشمس عند بدء شروقها حتى تهاجمه  
غروبها فترجع في مهابد الشمس ، في هياكل  
الرافعة ، وبها تكتف ( ر ) ، وإياهم  
في العتيدة ، وهم يلقون بروعهم البنيصة  
ليبردهم العظيم .  
لغرض الرئيسي الذي كانت تقوم من  
أجله المسلة هو فرض ديني .  
والمسلة في نفس الوقت نصبة لتكساري لا  
يأخذ على القامة ، لا الحركة الترافعية  
الآتية ... والظلال أن تسجل على كتل  
مسلة الترابية التي شيدت لأجلها وأن يخلق  
فيها أسماء مملوكة والقائمة ..  
وتعتبر مسلة عين شمس أقدم المسلات  
الكبرى مهدا ، أقيمتها الملك ملو سرت الأول

في القرن العشرين قبل الميلاد أمام مجده  
الشمسي في مدينة « أون » - عين شمس -  
على بواقي القدية .  
وطول هذه المسلة ٢٠٤٤ مترا وتزن  
أكثر من ١٢٠ طنا وهي لا تزال في موضعها  
حيث أقيمت مع مسلة أخرى بمسلة اسم  
مدخل ميد الشمس الكبير وكان اسمه  
« الحمد الإلهي » ولم يبق منه شيء إذ  
شاعت معالمة تالبا .  
وسجل سنوسرت على جانب المسلة  
بالهيرغليفية الكنية وبعده ثلاثة .. وقال :  
« شيد سنوسرت هذه المسلة في اليوم الأول  
من عيد النيل » عيد سد « وهو يدور كلحين  
عاما من تاريخ اعتلاء العرش » .  
ولقد عظم المسلة من أكلها في العهد  
إلى خارج البلاد ، ولم يبق منها إلا سدة  
معهود يد على أصابع اليد الواحدة ، لكن  
مها كتلا في مهابد الحركة الهولندية مسلة  
حظيوسوت ولقد عليها نصبتين أنسا  
أنت استغللت المسلة وقطعها ولقد سفلها  
واقطعها في خلال سيدة الشعر لظ .. وقد  
وقعت إحدى هذه المسلات على الأرض نتيجة  
الزلازل التي اجتاحت المكان ولا تزال تسمى  
مكتبا بالقرب من البصرة القديمة ، وتعتبر

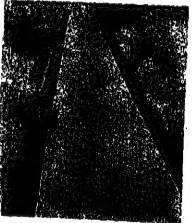


مسلة رمسيس الثاني التي شيدت في ميدان الكونكوردي في باريس  
أما من أهم معالم باريس الشهيرة .

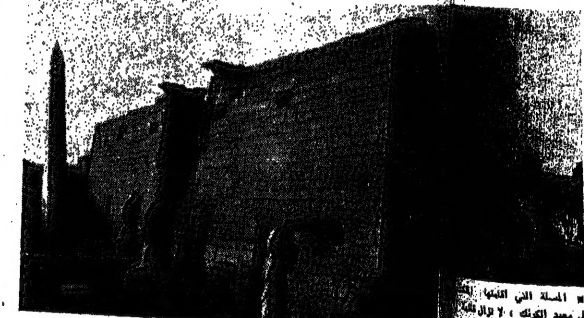
ليعودت عليه . وقد تلتها على  
القائمة التي شيدت أيضا في  
عين بويولة ، وقد سجل على  
المتحدة كما أضاء بجملة هذا  
روميسوس الثاني هو من  
الذين تواروا عرش مصر الفرعونية  
الذين أكلت على ليل أكلها  
من القرنين ١٨ و ١٩ ، في  
وتمت الإمبراطورية المصرية  
وعلمها أكثر من سطر المسلة  
الوقت ، لا كتبت حروفها  
جوانح حروفها وأثر الأثر  
قربا وجنوبا حتى أثيرها  
حكم هذه الإمبراطورية  
وقد أشتين رمسيس  
والتيه المسلة  
ولا تزال أظم الجدي  
سعد أو سليل الكونكوردي  
والتيه الكونكوردي  
والتيه الكونكوردي  
والتيه الكونكوردي

مسلة الكونكوردي  
أما مسلة الكونكوردي فقد شيدتها رمسيس  
الثاني وأقيمت أمام حرم ميدان كيون كيون

تجيد به تماثيل من الأحجار كتل القايين فرنسا .  
وقد فكر نابليون في أن يقيم فيه تماثلا  
لشركان .  
كما اقترح بعضهم على حكومة الإمبراطورية  
أقامة تماثيل لتجديد الجيش الفرنسي كما  
اقترح بعضهم الآخر تماثيل أنهار أوروبا الأربعة  
الكبرى أو أنهار العالم وشكله بصورة منامية  
أو لغزوة .  
ولكن هذه الاقتراحات لم تثر اهتمام  
الإمبراطور .  
بعد هودة البوريون  
وعلمها عام البوريون إلى فرنسا  
فكفروا في تخليد ذكرى مثل الملك أرويسوس  
السلطان على بالكلية وأقامة التماثيل في  
للس المكان الذي لا فيه الحكم فخلدوا الذكرى  
ألك . وقد أقيمت بالمثل قاعدة التماسلات  
سنة ١٨١٢ .  
أما التمثال وقد سميهم كورفو فلم يتعد  
له أن يمثل هذا المكان .  
فما تولى لويس فيليب فرض فرنسا واجتهد  
الشعلة ، بما ألقى يصلمه في وسط هذا  
الميدان ١٧  
كان الميدان غالبا .. فلك حلبة تقس  
فويس لحيبة المسلة من الأضواء لكر على إثر  
في ميدان الكونكوردي .  
وهذا أقيمت المسلة في أكبر ميادين  
باريس والشعلة أصلا بجملة الترابية  
والتيه المسلة وتاريخها الزماني المملوكة  
وأصبحت هذه المسلة المصرية التي  
كتلت أربع مئة برون القصير بانيه ، وشيها  
دائما شايها في أهم موانئ أوروبا يمسك  
حضرة الشرق وسفريها القار الميوسين  
ويطويهم إلى كليا ، وإلى طريقه إكسفل  
الذي يشهد بجملة الترابية وعليه كتلا  
وتاريخها الكائنه في لشر الحضارة والتعيسم  
السلام .  
يقام : عزيز مرقس في حضور  
( القاهرة )  
يطلق الأثر المتروك في كتيبة ١١



■ مسلة أسوان كاد العمل فيها أن يتم  
وحدثت شروخ بالركت بكلمة في الحجر .



■ المسلة التي أقيمت في  
في ميدان الكونكوردي ، لا تزال في



أعلى المسلات المصرية في ميدان كيون كيون في روما





## ... بكور الأزياء



« ميني - جيب » (ع الواحدة ونس )



« توب » ميني « - الكروشيه »

هذه الأزياء المبتكرة ،  
فعلا ، تشكل ، ربما ،  
حدا فاصلا في التناس  
« الرياضي » بين دور  
الأزياء الباريسية  
الشهرة التي بدأت ، منذ  
الآن ، تعد العدة لتهيئة  
معظم أزياء الخريف  
والشتاء المقبلين .

وكما تم اطلاق « أبوللو  
11 » بنجاح ( تام  
ناجر ) ، هكذا يطلق  
مصمم الأزياء في باريس  
تقليعاتهم الجديدة  
ويجعلونها تفرق مدار  
جانبية حدودهم إلى  
حدود أخرى جديدة !

وقد كان طابع أزياء  
« الميني » مسيطرا في  
المجموعات حيث قدم  
بصورة متساوية ،  
أحيانا ، مع أزياء  
« المكسي » و ( هكذا  
هكذا والا فلا ) ، بدأت  
الأزياء الجديدة تغزو  
العالم !



عودة إلى أزياء الخمسينيات وعصر النوار



ري مستوحى من ثياب الفرسان الصليبيين



« حورية » فوق جيبال الفوقاني



ري بعيد الشباب السنين الكهولة

نحو الأزياء الجديدة

أربعة اختراعات مفيدة  
برسم الزعلانين والمقهورين!

■ لدى اللايوتنا المتفخر طريقة عبقرية في مضاعفة أمثلاك الـتفـرج ببرامجه ، لم تخطر على بال أي من عباقرة التكنزيون في العالم .

وتفاصيل ذلك أنه حين يعرض  
أفلاماً بوليسية ، يقدم لي كتب المصورة  
ترجمة لرواد اللغز من أمثال  
الذين لا يستطيعون متابعة الحوار  
عاطير ، ولكن هذه الترجمة تكون  
عادة من سطرين ، أما السطر التالي ،  
فلا يظهر على الشاشة .

ولحياتنا بالخذ المخرج غلوة ، فلا  
نفرا شيئا .. يا عمي الجماعة  
ميهكوا ، شو قالوا ؟ ولكن المخرج  
في الضيقة ، وبعد شهرين أو ثلاثة  
في حل الحرة يعود المخرج غادا بنسا  
كالقطوع القاعد الى بلده بعد طول  
غيباب ، أي مثل الاطروش بالقرعة !

والقيام البوليسي معقد أصلا ،  
كما هو مفهوم ، وللمتة تكمن في أنه  
معقد ، إلا أن أسلوب الفيلسوف في  
تقديم الترجمة يساهم بتعقيد : فقرة  
اقرأ نصف جملة ، وفترة لا تكسروا  
شيئا ، وهكذا تقع علينا مسؤولية  
« اكتشاف الذاتي » ، والاستنتاج  
والتعزز ، مرة بالترتيب من غنياننا ،

ومرة بوضع سلسلة من الاقتراحات  
نعالجها على طريقة ألفي الثاني ، ومرة  
بالفوكل على البوكسات التي لا يحد  
ان ثاني في آخر الفيلم ، وتبيل البطل  
من الحرامي !

[illegible][illegible]

القوة الجارية تبذلهم من السرور  
 وتخلصهم من آفاتهم الهوائية  
 وما عيدهم البيضاء ؟  
 تصور ان مريدك يتلكك  
 فيمطر - وقتك اذ لم يلبط -  
 حضرة ، قتلا نه مرضان  
 ٢٢ ، انه طريق الفرسا  
 بالولاية والفرص الدكتور  
 بزمانه ، فلذا به يلج ايامك  
 طولا وعرضا وتكتف بجران حراثا  
 من حوتية الى سبكتا ؟  
 ونصور - خصوصا - التاجرين :  
 سجد شراعت : ملطظرين  
 اياما حيلة دخوما ، مع منلبطهم  
 وما ساهمهم ومطرقهم . والسواح  
 الغشب :  
 انه اخراج يني وجه التاريخ ،  
 ويؤذي نينا بعد الى اسقاط كلمة  
 وما عيدهم من اقاوس :

والافتراق الرابع هو جهاز له  
قدرة الوجود في كل مكان ، فيمقتب  
أولئك الذين يتشامرون على من  
هم افتراق منهم .  
والتصور الأولي لهذا الجهاز هو  
أن يكون عبارة عن راحة يد مرورية  
ذات قدرة فائقة على توجيه كسبف  
من كعب المنطق إلى تلك النوع من  
الناس في اللحظة المناسبة ...  
كان يكون صند بصل جتنا له  
بورزان كل يوم بلل صند ، يربط  
خلف شجرة ، حتى إذا خط وورور لا  
يزيد حجمه من حجم جند البندق ،  
فإن حجمه جبهة من آثار التفتوح  
سنبيله بعله هند بدر كسي  
الامر ...

فمنها نهل عليه تلك اليد  
بالكوف من رخ وقيق و  
بييجك وورين ما بيوجك  
تستطاع فالورين ما صعلوك  
واعت يا حرب يذهب ابيج  
البيج، ويقدم طلب انساب الى  
جميعه الرق فالورين  
ويا يستعمل تلك الكف  
الاسطورية للبيض، وتستطاع  
عندنا مالقا في الدوائ الرسمية،  
وعكاز في مزارع الشع، وفي امسة  
عديدة تطاع رسميتها الى  
صفت (الحق) الى

هذه اختراعات القهور ، والقهور  
هو الذي تربع على سدة الاختراعات  
طول التاريخ ... ألم يكن لك الألي  
اختراع البؤس زنجيا ؟

يرتبون أمور مستقبلهم على ضوء  
ولكن يا خسارة !  
اذ انه بعد شهر من تعميم ذلك  
الاختراع ستفني القاييس ، واذا  
حدث أن شاهد عابر سبيل عابر  
سبيل آخر ، واللجة على رأسه  
مطقت : « يقول : » (شوبو الاختزال  
نفسه ؟ )

وهناك افتراض آخر ، ان لو  
نعم ! وهذا الافتراض هو ان  
يؤسس على تحويل الأشياء الموقوفة  
الى ملكية كبريائية ، نقل مسألة حنى  
عنه هذه الأشياء الى اصحابها ،  
هو حدث لك لورنا على الدولة  
منازعة الدولة وغلبة المصاره ،  
اجراءه بوسطننا ان نرى بلامنى  
الرجوع ، وطول الهوان والخصاص  
وكبريين وعلماء من كل كانتوا  
تحت الهالى بها من فعل التشار  
الكتوريكيا ، ومقالات في الحالات ما  
ان تقع عليها حتى يستطيع ان يلقى  
سوطها بصفة واضحة وبثقة بقل  
وكان من المستحيل ان انبثى  
على ذلك طريق ، وكان حتى من  
المتعين يفترون على مرات شل  
من مصطلحات ( اصطلاحات )  
الكتوريكيا ناهى المستحيل ان هذه  
الافتراض المبعث من راحات الدول  
حتى على تشغيل محركات ماصو

والصحيح انه لو حدث ذلك  
وليت نصف العاصمة على الاقل  
وتحجف على الوحدة ونص ، بقوة  
مشرين الك فولت ، ولرايت نصف  
مال الاممال ( على الاقل ايضا )  
شبهون ابراج نقل خط التوتر العالي  
فيا ريت ويا ريت !

[illegible]

كنا اقترحنا من زمان اقترحا  
 هيا ، طلينا اليه ان يفتح  
 لينا ، واما من الليات بضع كل شخص  
 في ملا الهك على قبة راسه واحدة  
 هيا اجيري ، وهذا تصنع  
 الصياريات نيرة ، ويلا الوارثن  
 الصالح لذكركه اينما ذهب وهل  
 وفاده لذكركه تقوي بمسحة كلبا  
 بيب الانسان كلبه - ( كذا قد  
 كذا ) الى السباقي الى انه من  
 يجرى من يريق الفضة ويرون  
 هرس ، يا نعمند الانبياس ، الا  
 كلبا ، بعد الفضة ، تسحب ذلك  
 الفضة لان الفضة التي  
 يلحق بالبلاد اذالك ستحطم  
 ليمان ( هيا )

[illegible]

(١) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٢) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٣) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٤) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٥) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٦) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٧) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٨) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (٩) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل  
 (١٠) **الزمن** هو الذي يمتد من الماضي إلى المستقبل

الأب جورج خضر  
شوارت النور  
جميع الكتابات

● « غزوات في فلسطين » للشيخ  
أخروي ، وبعد أن صدر طبعه في سنة  
١٤٢٢هـ ، من جديد ، مطبعه الخديوية  
فيها من قبل مطبعي ومطبعات  
والصالة  
مجموعة جديدة التي لها طابع  
ومستند فريدا .

● « أوتار » ( الرأب ) للشيخ  
مينا المحدث الكرخان ( ١٢٩٩ )  
في مجلة الأدباء والفنون في طبع  
ويحتوي المحدث على أمثلة  
وتشكيل كتاب من بلغاري والسنسكيت  
معالج مختلفة غير مألوفة

رمح مغرور زبیدی

## قصيدة لرينه فرنكودس



■ رينه فرنگودس

— ١ —

■ ■ ■ مبارك قيل ما نام  
ع كفا ايدي باصبعي وسمنتك  
ولم نبت ففني العلم  
وما كان عندي علم  
رح ترجع الايام  
وصحفه بنومي يا حلو شلتك .

فَرَّتْ سَوْبِي عَيْنَيْنِ وَرَلَه  
مَالُوِي بِالْمِ مَقْلَقَلَه  
وَحَلَّكَ كَالُو كَانَ  
دَمْعَمِ اَبْرُسِ وَرَوَانِ  
وَكَانَ التَّجُّجُ لَزَلُ خَلِيلِ  
وَمَعِ يَنْتَقَعُ قُرُو اَلرَّمِيدِ  
دَمْعُو عَلِي الرِّجِجِ  
بَا حَايِمِ مَن لَوْنِ الشَّجَرِ  
بَا حَسْبِ بَرْمِ حَاصِلَه  
بَا حَسْبِ يَرْسَمِ رَجِجِ  
بَيْنَ النَّسْبِ وَالْوَجِجِ  
بَتَكْتِهْ بِلْشِي لَحْمِ خَالَتْلَه  
وَمَلِ وَكَانَتْ شِي قَنْزِ  
مَعْلَتِي نَجْمَةِ صَبِجِ  
وَجَرَحَتْ عِي شَعْرِي اَلْقَبْرِ .

— ۳ —  
 خدای ع ارض کلا قهر  
 ع بیوت سودا مشتری  
 وقت هودی شمعان  
 بطرح ما کان ازهر  
 عیش لحلو و ملعی  
 و مطرح ما صار ازهر  
 حتی الظهر بغیابکن  
 مگسود شهر و ملعی .

وہشتی  
ویدیٹی  
مذہبوں ؟  
وصرت پدی اسلک  
من حرقتی  
من لوفتی  
من کتر ما تبجہ دیوج  
بہلعلین ...  
... ویو اسک ؟  
لکن خلعت ورجعت  
ونا فی الموضوع  
ونا شیعوہک  
حزبت لئی لاشی  
وسلک : شو اسک ؟

**جان نانو** : رئيس تحرير « دار الاعلام العربي » يكشف النقاب عن اخطر الوثائق والمستندات الدولية



الدكتور باربرغ  
والمرضى الدكتور



هوتے ہوئے



الاسم

المولى رستم خان - المولى محمد كرم - المولى الامير كمي الدين ج. بيتر







# وشائقي وفنان ، وروائيته واقبات رؤيا

# الهدف



كل الحقيقة للجماهير

اليوم مع الباعة وفي الأسواق

سياسية عربية

صاحبها ورئيس تحريرها غسان كنفاني

روائي ورسمي - عالم القلم والفكر ، وصغير . لكن الكاتب الذي نال كل شهرة بصرامة ، ولعل كل شهرة بصرامة ، لم يزل لي شيئا . سوى أن أقول صحيح أو خطأ .

## قصيدة اليوت والاغنية الزنجية

أما القلم من قصيدة اليوت ، والاغنية الزنجية ، وكذلك نص التوراة - وهذا القصين نابل للفتاى - لكن كم كان يولي أو تركها المؤلف على حالها . دون أن يشجعها شريفا وتوضيحا وتعليقا .

هذه هي الاختلافات الرئيسية على بعضون الرواية وشكلها ، التي لا تكون حسي صحتها ، غير أنه يبقى خاضعة لملاحظات أخرى ، ترفع هذه الرواية إلى مستوى من الحقيقة رواية عربية أخرى من قبل ، كالمعلمة الثلاثة الشريفة دون الثلاث ، والتفكير على حساب عناصر أخرى ، كذلك يمكن للرواية أن يطرأ على صياغة جديدة في هذه الرواية ، ويمكن للرواية أن يطرأ عليها قصيدة موزونة واحدة .

هذا عالم أمني

... ويصحب الأدب ما في ونحن لعيش في الجهر لا بل ولا نحن ولا نؤمن أو نؤمن أو نؤمن ...

فيك جديد ، ويصل أن يكون مقلدا . هناك بادرة ، مثلا في المصطفى الأذاع . بعد حرب وأولئك التي لا تكتب ، وإصداهاها ...

أما تلك الرواية فكلها نظاما مريضا من كاتبة ومثل زينا ، فويلا لسياسة ، هناك فكلها مريضا بكتيا بكتيا ، إذا كانت رواية - أن الرواية ، كذلك ، وهي ...

... لا يمكن أن تكون رواية ، لأن الرواية هي ...



خلف الكتاب

حيث كان الصالحا جيلنا رخييا ، الذي كانت يدان الرواية ...

## سيرة الرواية

هذا الكتاب من الرواية ، التي يلقى على سواء مقاسها الفضيحة ، هو الذي خرج المؤلف ، الس كاتبة ورواية منه .

... لا يمكن أن تكون رواية ، لأن الرواية هي ...

## بظم : محمود الريماوي

الاجنابي ، الذي يلقى على سواء مقاسها من القلم ، « حيلة » موقف الإلهي من الوطن ، فكلهم به . لكن الرواية التي الوقت نفسه في القلم على البراءة ...

## مرة أخرى إلى البحر

هذا الكتاب من الرواية ، التي يلقى على سواء مقاسها الفضيحة ، هو الذي خرج المؤلف ، الس كاتبة ورواية منه .

## نتائج الأثر

... لا يمكن أن تكون رواية ، لأن الرواية هي ...

... لا يمكن أن تكون رواية ، لأن الرواية هي ...

## رواية الرواية

يقال الرواية استلزاما ، هي - قصيدة ...

... لا يمكن أن تكون رواية ، لأن الرواية هي ...



[illegible]

يوم القراء  
رسالة السيد عزيز

[illegible]

القلب العزيز  
 الياتح في المسحاري  
 الربيع الأخضر الراحل  
 هجر الدنيا  
 4 ربيع الجوج  
 الأرض تلهب بالأم  
 د الأمان جفت  
 اللؤلؤ  
 تبتية  
 الأخضر  
 مهجورا  
 ن فبسة الريح  
 حزنه  
 فيها السلام والحب  
 ★ ★  
 الوحيد  
 سلمى الدنيا الطويل  
 حيد بين الأسماء المخلص

[illegible][illegible]

لم تكد تلك أيام الأسان سلج  
 «التعتر» حتى قيل أن رجلاً  
 بكى عليه المروء الذين ارادوه  
 بكرة ذرة في تاريخ العلم ...  
 فاستغنى الخشاع لم يعمدوا  
 بجرؤول في الاطلاق من تشبيه  
 «بقر» «الحمة» بالقر ...  
 وبقره الحبيبة !  
 لقد فتح الكون سماها لم يحد  
 «بقر» بالقر في الاكل كان  
 ثابت من اقلل الضعفاء من  
 «الباثيد» ضد الكفور دعي  
 أي أن تلك الاسان ... من نوع  
 «ساق السليم» !  
 في بقره ذر على صميج  
 قوتنا من غير احبتنا ...  
 وعلمنا صحتنا من نوع  
 «بقر» لا نعد للقر على  
 «بقر» : نزل : وبقره  
 «بقر» الحبيبة ...  
 «بقر» الحبيبة الحمرق ...  
 «بقر» ...  
 طبعها على بك هلاه ...  
 ويون يلك في التل كبر نصبا  
 «بقر» ...  
 كان كريد التل بك باسم  
 «ساق» و «التسوان» و  
 «بقر» ان كبره شيه بالقر  
 «بقر» لثمنه لثمنه ...  
 وان بك الحبيبة ...  
 «بقر» الحبيبة ...

[illegible][illegible]

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

[illegible]

ملحق الأوراق البحثية - صفحة 73

**افشا :**

- ۱- روزک چیدن
- ۲- سبزی و گیاه
- ۳- شیشه
- ۴- روی و آفتاب
- ۵- بزم و عیقه
- ۶- چکان و من
- ۷- (مخدوم و) باری
- ۸- (مخدوم و) بی
- ۹- روزک و رشید (الضلع)
- ۱۰- من و زاهد (چور)

**عمونیا :**

- ۱- زهدن چاره
- ۲- و سچکاپوس
- ۳- (فریض) کلی و مزلان
- ۴- عیقه و روی
- ۵- بزم و زاهد و یازد
- ۶- شکم و افشا
- ۷- بزم و یهودی
- ۸- بیله بید

ملحق الأوراق البحثية - صفحة 73

# صخر وليد

في ايامي حور يني  
فرا غيب الجرح يمشي ..  
انا الليل ، انا الاء ، ويلي  
شعر اناك البعيد يمشي ..  
اشبهني انقطاع الطير الغريب  
الحجر في يدي  
ما اكل روحي  
اه يا حجر المحب !  
★  
الحجر في اعمالي  
والليل يطوف في عيني  
يشتر لي روحي  
يتسكب علي ..  
حولي ، في الرجح في الحجر  
فراقك اناك من الشعر  
★  
اربي في الزمان قطعة ليل حبي

الحنان  
الحرق باب الحلق . يسافر بلا  
مطار

الرجاء مشحون بدم  
احمل الجراح كالحقار  
وتجري فوق الكاني !  
★  
يسأل الليل الحرج :  
لم تفتي ؟  
تعال نطق الشعر  
تعال نطس الدم  
تعال حفر من الزهر  
تعال يا حرج  
الليل

تود ابعاد الزهر  
تود الفرج من المم !  
يقول الحرج :  
اللي لا لا لا في ذاتي  
كي لا ترو مرساني  
القول للعلم ، للرج  
للحجر المنيح !  
★

ويصل الليل . يسكت الحرج  
يفلحون  
والرياح  
تساقط  
في صدي تفسر  
وتلف الجراح  
تصلي ، تكتفي  
تلهي ، تضيي ..  
★  
الدم في الليل مخرج  
الدم في الحجر مخرج  
يفلحون  
ويصلون

جدول من نرج الجرح  
يشربون في درب الصبح  
مسكران  
لا يصلون !  
★  
واحد بلبل  
البحر بلا زاد  
تزامي الليل والحجر  
انا حرج بلا دم  
واحد نارحل  
قطعة ليل حبي المتكسر  
الحرق باب الحلق  
احمل الجراح كالحقار  
ليس للدم من حبي  
الرجاء مشحون بدم  
وتجري فوق الكاني ..

ابلي مارون خليل

# فوق يد يدي ازفكت الحسافة

بمدك بتغير كل شيء : يكر السؤال  
وتتساقط اوراق المسافات وتتهدق  
الواصل ونغم الحروف .  
بمدك يهاجر الصوت في مغارات الازمنة ،  
وتورق الاغنيات في اعصاب الرجح .  
يا واقفة على مفرد سلمي : ابصر في  
عينيك لون الفرح وعلى يديك تتساقط  
خرافات الحنين ولكرات الاسى .  
اروت ، فجأة ، كل شيء . حبلي  
املي السى عيرك ، فتضلك وردة نابية  
في حزن الزمان ، وتضلك نفسي غبارا  
غاليا وسفرا غاميا الى جزر الصقيع  
والفجاعات .

وراء لون هناك انايل مسافات الزمبء  
لكنني ، وانا احوك الى حروف يمسكتني  
وهيك القيد فلتتحول هرولي الى لحظات  
حنان اعيشها بانتظار التناثر !  
وهاجرت في ابعادك الكبيرة وتفاصيك  
الصغيرة ، هاجرت في هلائي ... ومن

صبتك الابيض جمعت كلمت البهية والابل  
والحب .  
حولت ايامي ، سامعتي ، دقاتي ،  
لحظات عمري الى اشياء تقني ، نسيج  
لك ، وبعك وبدونك سارت وجه الزمن  
من اهلك ، من اجل حزينك الكبيرة مضي  
وبدوني !  
صدري باب مشرع للدهشات ، عينك  
جزيرتنا ضوء والم . ولغيتك يصفرالافول  
وتصفر الحقيقة .  
مرة ، ورغبت ان اقول لك شيئا ، لك  
الان انساء !  
مرة سقط الحزن من حساني ، لك  
عاد بعد ان حزن عليه الآخرون !  
عندما ابتعدت خائفا لك الهم ونبتت ملي  
يدي زروع الدفء !

يوسف السودا :  
مكر الحب والوطنية والعلم

(...)

## مركز الابحاث

الجديدة في بداية الدكتور راجي  
نصر ( اليونيفر سابقا ) -  
شارع كولونجي الفرج -  
شارع السادات . اما رقم الهاتف  
فسيجي كما هو ( ٢٢٨٠٢ ) .

ان مركز الابحاث التأسيسية  
قد انقل اواباه يوم الاربعاء  
القات ( ٦ آب الجاري ) ، ولغاية  
الاربعاء لائل من آب الجاري ١٢٠٠  
ولك يسبب انتقاله الى مكانه

# الكتب الرائجة [خلال اسبوع]

الكتاب	المؤلف	الناشر
1 - الفصح العربي 2 - الفصح العربي او فلسطين للثقة 3 - سقوط البورقينية 4 - ثورة ماو الثقافية 5 - اسرائيل والعرب 6 - صراعنا مع اسرائيل	السيد نوبل الاتحاد الوطني للمطبة الكويت ابراهيم طويل البرنو مورانيا ابريك رولو عبدالله حامي	دار الطلبة الاتحاد الوطني لمطبة الكويت دار الاداب الدار التونسية المكتب التجاري
1 - حبيتي تلهي من نومها 2 - الله الاتحاد المصطفى 3 - فلسطين المستعصية 4 - مديني الفكر المضي 5 - الطريق الى بورينا 6 - اسوان المومنين 7 - صناديق الحب 8 - رسائل الياسمين	مخود درويش كوسني بديلي الاب جورج خضر ترجمة فايز كركنتي الباس الدينوي اسوان جبار ترجمة نائيا شمسيل جوزف غنيس	دار العودة منشورات التبر منشورات عويدات دار الكتفوف منشورات عويدات

ساهمت في اعداد هذه القائمة «البليق» بكتبات : المر الحسوان - دار الثقافة - رأس بيروت -  
اسكوايسر - الجامعة (شارع بلس) - روكسي - الحياة - المكتبة الشرقية - العرفان -  
شامي برياري .

# كلمات على الماء

## ملاحظات سريعة حول (الشيء دارجة)

هناك اشخاص لا يفهم الموت ايدا ،  
بل يزيدهم حياة ووهجا ونضارة ، من هؤلاء  
يوسف السودا : القائمة الحيلة والوجه  
الشرق واليمين والريتان والعقل الذي  
حمل هم لبنان والانسان وثقافتا مسافة  
طوية في ارض العصر .

اي كتاب عربي آخر الا بما ندر . وهو  
ذاته المورخ اللبناني الحق والعلامة في  
القانون والفكر والمفك من بين قلة تشكل  
بعد ذاتها ، مرجعا يمد اليه عند  
الصعوبة . وهو ذاته السياسي الذي  
قدم لسياستنا وساستنا اضافات ايجابية  
عالية . فلم يتخذ من السياسة وسيلة  
للوصول الى ( اعدائه الصغيرة ) ، بل ،  
بالتسوية الى ما اعطي من وحي وعميق  
بصرة ، واجه السياسة باقل : بالاهداف  
الكبيرة فارفع من كل سياسيها - الا غلة  
نادرة جدا - وعن ترفهم في وحل  
الشهوات الخاصة والتي تفتت على الفرج  
الصائفة الكامنة في السياسة ، وادخل  
الى سرباينا النظافة الفكرية السياسية  
بعكس تلك الحقوة من الخبلين والزميرين  
من ساستنا الذين حوّلوا لبنان الى قطعة  
ارضي مغررة للبيع ، ومزمنة يصترمون بها  
كما يشاؤون .

ان الصوت الذي ارتفع اكثر من نصف  
جيل ، هنا وفي المهجر ، من اجل لبنان  
والانسان ، لم يسكت ، الاسبوع الماضي ،  
بل استراح .

لم يسكت ، ما زالت خطوته الساحرة  
قد اصبحت فينا ، تليدنا ، ثقنا نحو  
الافضل المستر ، ونحو الغايات النبيلة  
التي ترعق المراس والتي بتحقيقها يسطل  
مطر الحب والاشواق والمطامح المضيئة .

ان صوت يوسف السودا الذي ترسي  
عليه جيل كامل في الوطنية والوحي الثقافي  
هو الصوت الباقي ايدا يرتفع كالاستور  
كلما احتجنا اليه - وما اكثر حاجتنا اليه -  
ان كلماته التي انصرفت فينا ، في اوقاتنا  
في نظام حياتنا وروينا الى الخلال والكون  
والناس والوجودات ان تضي ما زالت هي  
كلمات الحق والقبل والفتح والرفقة .

يوسف السودا ، يشكل مع قلة غيره  
من رجالنا ، في فترة زمنية طويلة مضت ،  
علامة مميزة في تاريخنا ، صفحة من الكرامة  
والحبة والفكر والم .

ولبنان ، الذي قلب فنه اليوم يوسف  
السودا . هو لبنان الذي احضرت رسالته  
القالب الكبر : « فخر الدين الثالث » ،  
كما قال منه سعيد عقل - : الصوت  
الذي حثنا وطار بنا الى فوق .

## الحكم الهارب من المسؤولية

لسنا بحاجة الى كل هذا الصبوت  
الوطني النطق حتى يعيثر المسؤولون  
ويتشعرون المواطنين على اعصابهم (ينتظرون  
غرد) ( الذي يأتي و يأتي ) في مسرحية  
هذا الوضع الذي ، من كثره كونه لم يعد  
وضعا ، اصبح يشكل حالة من الانسداد  
والجمود لم يشهد لها لبنان مثيلا في تاريخه  
الحديث ، وربما القديم ايضا .  
ذلك ان هذه الحالة التي لم تعد توصف  
كثرة ما اصبحت بنظرة وجعنا تدمونا ،  
اكثر من اي وقت آخر ، الى اختراع  
الشيء جديدة لم يعد بإمكان هذا الحكم  
الهاب من المسؤولية ان يوجدنا لنا كثره  
بشاشة الهزيمة التي انتفخت فيها الحرارة  
تجد وجعنا معه وفولينا على قلبه  
الخاص الذي هو ضد كل شيء شرعي !  
لبنان الذي انتظر كثر ، لم يمد  
بأسنانه ان ينتظر كثر . لان اي انتظار  
متجاس مع قبائل المسؤولين يشكل ،  
بعد ذاته ، مؤامرة على المستقبل وخيانة ،  
من نوع جديد ، فليوحا وروانا وشوقنا  
الانسانية والمستقبلية .

هذا الصمت الوطني الضيق هو من نوع  
التخدير الجديد الذي نجح مسؤولون في  
تجربة فلينا .  
مسؤولون ، مسؤولون تكثر كثر والمخبر  
القدام . اما النتائج الحقيقية لامتثالهم فهي  
لا تكاد تساوي شيئا اذا استقينا بمسح  
( القتال الشخصية ) جدا مثل كمنها  
الحديث الذي لم يزل شخصيا يمسح  
بأسنانه حتى اليوم .

ان يوت هذا الوضع لم يعد جائزا ...  
ولم يعد دارجا ايضا !  
ولم يشبه بات ينتظر تليدنا واليسين  
كلنا .  
لان زين ( الكتلة الصغيرة ) واجه  
( ذهب مع الريح ) بانتظار الريح الجديدة  
التي تفتح كل شيء !

(ويرثهم)